

AURA-SAMET ÜNİVERSİTE BULUŞMALARİ PANEL+ÖĞRENCİ YARIŞMALARİ 2024  
KAMPÜSGAZİANTEP  
20/22 KASIM  
ATÖLYE + YARIŞMA  
KONFORLU YAŞAM ALANLARI  
ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ: BİLGE BAL  
JÜRİ: BUŞRA AL / EMRE AROLAT / ELİF YEŞİM ÖZGEN KÖSTEN HAYRİYE  
EŞBAH TUNÇAY / MURAT ULUĞ

AURA İSTANBUL | samet | HASAN KALINCI ÜNİVERSİTESİ

## KONFORLU YAŞAM ALANLARI

**Mobilya aksesuar markası SAMET'in ürünlerini kullanarak öğrenciler için "konforlu yaşam alanları" tasarlamak**

SAMET ürünleri; parçaları bir araya getiren, bağlayan ve birleştiren, parçalardan oluşan nesnelerin kusursuz çalışabilmesi için mükemmel bir uyum içinde hareket eden ürünler üretiyor. Aynı zamanda tasarımlarındaki güçlü fonksiyonel özelliklerinin yanı sıra görselliği ön planda estetik tasarımları ve kişiselleştirilmiş tasarımları ile kullanıcılarına mutluluk ve aidiyet kazandırıyor.

Yarışma kapsamında, SAMET'in **Multi mech Kalkar Kapak, Solo Mech ve Flowbox Çekmece Sistemleri** ürünlerine farklı bir bakış açısıyla yaklaşarak, hareketi sağlayan bu unsurların fonksiyonel ve estetik yönlerini ön plana çıkaracak yeni bir mekan tasarlanması beklenmektedir.

### Yarışma İçeriği:

Küresel ölçekte gerçekleşen ve yakın gelecekte de yoğunlaşarak devam edecek olan kentsel nüfus artışı, özellikle metropol alanlarında daha büyük nüfus baskılarına, kültürel ve ekolojik tahribata yol açmaktadır. Uygun fiyatlı konut krizi dünyanın dört bir yanındaki şehirlere genişlemeye devam etmektedir. Bu yarışma ise dönüşebilen küçük ve konforlu yaşama mekanları için uygulanabilir ve tekrarlanabilir fikirler arar.

Katılımcılar, iki öğrencinin barınabileceği maksimum **90 metreküp hacmi tanımlayan küçük yaşam alanının** mekansal organizasyonunu yeniden düşünmeye davet ediliyor. Mimari proje tasarımları, katılımcıların eğitim aldığı üniversitede bulunan bir alanda ya da dünyanın herhangi bir yerinde bir şehir veya kırsal alanda, herhangi bir büyüklüğün varsayımsal parçası olarak tasarlanabilir.

Yarışma kapsamında, küçük yaşam alanlarının, farklı mekan kurucu öğeler ve mobilyalar ile dönüşümünü sağlayacak yaratıcı tasarım fikirleri geliştirilmesi beklenir. Daha konforlu bir deneyim sunmak üzere mekanın farklı kullanımlara olanak sağlaması beklenir.

### Yarışma Formatı:

- Bu atölye, AURA İstanbul ve SAMET tarafından, **Hasan Kalyoncu Üniversitesi**, Mimarlık ve İç Mimarlık Bölümünde eğitim 2-3-4. sınıf lisans öğrencilerine yönelik düzenlenecek.
- Atölye, mimarlık alanında kendilerine daha derin bir boyut katmak isteyen, tasarıma ilgi duyan gençlerle birlikte **“Konforlu Yaşam Alanları”** üzerine, mimar-egitimci, transdisipliner mekânsal araştırmacı **Bilge Bal** yürütücülüğünde gerçekleşecek.
- Katılımcıların **iki kişilik gruplar halinde** atölye ortamında birlikte çalışarak, tasarımlarını dijital ortamda hazırlaması teşvik edilecek.
- Atölye sürecinde, SAMET ürün semineri düzenlenecektir.
- SAMET’in lojistik ağı sayesinde, ürünler üniversiteye ulaştırılacaktır. Öğrencilerin teknik ürünleri tanınması, dokunması ve incelemesi için 1 hafta boyunca üniversitenin uygun bulunduğu bir yerde sergilenecektir.

### Atölye Yürütücüsü:



### **Bilge Bal (Mimar, Dr.)**

Mimar-egitimci, transdisipliner mekansal araştırmacı. İTÜ Mimarlık'ta lisans, İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimari Tasarım'da yüksek lisans, İTÜ Mimari Tasarım'da doktora eğitimini tamamladı. 2012'den beri tam-zamanlı fakülte üyesi ve misafir öğretim görevlisi olarak araştırmalarını kolektif deneyime açan ve zeminini genişleten stüdyolar kurguluyor, başka dersler yürütüyor. Açık konuşma ve atölye serileri tasarlıyor, göçebe sergiler örgütüyor. Araştırmalarına dair çeşitli davetli sunuşları ve çizim atölyeleri yürütücülükleri bulunuyor. 2007'den beri Assos kazı ekibi üyesi, arkeolojik kazı çalışmalarına katılıyor. 2021 yılında kırk yaş altı genç yaratıcılardan biri olarak mimarlık pratiklerinin çeşitliliğini kutlayan GEMMS / Genç Mimarlık Seçkisi ve Sergisi'nde yer aldı. *Muhafaza/Mimarlık* (İletişim Yayınları, 2019), *Kıtanın Başkentleri: Paris, Berlin* (İhsan Bilgin'le, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2016) kitaplarının editörlüğünü yaptı. *Arzu Mimarlığı: Mimarlığı Düşünmek ve Düşlemek* (İletişim Yayınları, 2012) derlemesindeki yazarlardan biri oldu. Takımyıldız bakışı, çok disiplinli çizim pratiği ve çiziminin halleri, spekülatif çizim, mimarlık-edebiyat ilişkisi, çizim-metin/çizgi-kelime arasındaki ilişkiyle yakından ilgileniyor. 2017'den beri Manifold'da yazıyor ve konumlu çizim pratiklerine duyduğu merakla 2021'den beri, kurucusu olduğu *Dirty Drawings* isimli, bağımsız bir akademik paylaşım ortamının etkinliklerini tasarlıyor ve küratörlüğünü sürdürüyor.

### Jüri Üyeleri:

Üniversitede düzenlenecek panelde yer alan konuşmacılar aynı zamanda yarışmanın da jüri değerlendirmesini gerçekleştirecektir.

Üniversitenin panel için belirleyeceği salonun fuayesinde veya uygun görülen başka bir sergi alanında paftalar panel günü boyunca sergilenecek, öğrenciler jüri üyelerine poster sunuşu yapabilecektir.

### Ödül:

Atölye katılımcıları tarafından üretilecek projeler, jüri tarafından değerlendirilecek ve başarılı bulunacak bir projenin sahiplerine SAMET tarafından "**Samsung Galaxy Tab S9 FE**" tablet ve **S PEN** akıllı kalem ile ödüllendirilecek.

KAMPÜS projesi kapsamında, Türkiye'nin farklı üniversitelerinde yıl boyunca düzenlenecek atölyeler sonucunda seçilecek başarılı projenin sahiplerine ise **yurtdışı seyahat bursu** ile uluslararası bir mesleki etkinliğe katılım ödülü verilecektir.

### Teslimde İstenenler:

- 1- **1 Adet PAFTA (Yatay, 90x70 cm) - Pafta altlığı sizinle paylaşılacak.**
  - **Görsel** (dijital temsili) - Küçük yaşam alanlarının farklı kullanım durumlarının açığa çıkarılmış son hali; kısaca yarışmacı tarafından dönüştürülmüş mekan
  - **Eskiz/Çizim** - İlk fikirlerinizi, mekanın dönüşüm sürecini veya yönteminizi temsil eden, yeni senaryoları tarifleyen bir eskiz (*Bu eskiz el çizimi, grafik çizim araçları veya herhangi başka bir yolla yaratılabilir.*)
  - **Açıklayıcı Metin** – Mekanın dönüşüm hikayesini, bağlamını, felsefesini veya metaforunu anlatan, **SAMET** ürünleri ile yeniden tasarlama yöntemi hakkında bilgi veren kısa bir açıklama yazısı (*Açıklayıcı metin 500 kelimeyi aşmamalı.*)

### YARIŞMA REHBERİ:

Aşağıda yarışmanın içeriği, değerlendirme kriterleri ve teslim koşullarına dair bazı detaylar bulacaksınız. Tüm katılımcılara, yaratıcılığınızın sınırlarını aştığınız ve keyifle ürettiğiniz bir süreç dileriz!

#### **Dönüştürme yoluyla yeni bir mekan oluşturmak nasıl ele alınabilir?**

Dönüşüm ve yeni bir bağlam üzerine düşünürken sınırsız sayıda yaratıcı metot uygulanabilir.

Mekanın kurucu öğelerini ve mekandaki mobilyaları bambaşka bir bağlamda düşünmek, bağlamlar arası ilişkileri irdelemek, yeni ya da farklı ilişkiler ağı içinde hareket ve devinim kazanmalarını sağlamak bir yöntem olabilir.

Bunun yanında mekan öğelerini sanatsal bir kaygı ile tekrar yorumlamak, farklı duyu ve algı boyutlarında keşfetmek, dekompoze etme, tekrarlama gibi metotlarla nesnenin

dönüşüm ve hareket potansiyellerini etüt etmek veya fonksiyonel ilişkileri açısından yeniden tanımlamak, yeniden işlevlendirmek de sayılabilir.

Yapacağınız müdahale mekana özgün bir anlam yükleyebilmek adına bambaşka bir yol da izleyebilir. Bu süreçte dönüşümü ve kusursuz uyumu yakalamanızı sağlayacak **SAMET** ürünlerine yeni anlam(lar), işlev(ler) kazandırmak veya tasarımlarını dönüştürmek de mümkün. Düşünce dünyanızın derinliği, yarışmanın içeriğini zenginleştirecek!

### **Mekanın boyutları için herhangi bir sınırlama var mı?**

Mekanın boyutu maksimum 30 metrekare ve 3 metre yüksekliğinde olmalıdır. Fiziksel olarak var olan, üç boyutlu olarak algılayabildiğimiz sonuç ürünlerin dijital tasarımları ile yarışmaya katılabiliyorsunuz.

Mekani ve mekanın öğelerini dönüşümü sağlamak, ölçekler arasında geçişler yapmak, var olanın dönüşürken farklı ölçek ve boyutlarda yeni bir kimlik kazanması da yarışmacıların hayal gücüne bırakılmış.

### **Yarışmada hareketi, değişim ve dönüşümü sağlamak üzere kullanılacak SAMET ürünleri ve özellikleri nelerdir?**

- 1. Multi mech Kalkar Kapak:** Multi-Mech, kusursuzca katlanarak açılır. Yavaş ve sessiz bir şekilde kapanır. Açılma ve kapanma hareketini kusursuz kılar. Multi-Mech ile kapaklar istenilen seviyede durdurulabilir. Multi-Mech, tamamen mekanik mekanizması sayesinde farklı kapak yükseklik ve genişliklerini, cam ya da ahşap malzeme seçeneklerini 30 kg'a kadar taşıma kapasitesine sahiptir. Özel renkleri sayesinde her tarz mobilya tasarımına uyum sağlar.



2. **Solo Mech:** Yavaş ve sessiz açılma – kapanma özelliği ile tekli kalkar kapak uygulamalarında maksimum kullanım konforu sağlayan Solo-Mech' in, kademeli açılma mekanizması ile istenilen seviyede durdurma imkanı bulunmaktadır. Solo-Mech, dolabın içerisinde en az yer kaplayacak şekilde, SAMET'in yenilikçi bakış açısı ile tasarlanıp üretilmiştir. Standart olarak 4 renk opsiyonu bulunan Solo-Mech, yenilikçi mobilya tasarımlarına mükemmel uyum sağlamaktadır.



3. **Flowbox Çekmece Sistemleri** her zevke karşılık verecek özel renk, materyal, yanak yüksekliği seçenekleri ve özel süs kapakları ile çekmecenizi kişiselleştirme imkanı sunar ve mekanlarınızın ambiyansına uygun çözümler üretir. Üstün ray sistemi, geliştirilmiş fren mekanizması ve yavaş kapanma, bas-aç ve yavaşlatıcılı bas-aç fonksiyonları ile sessiz ve kusursuz hareket sağlarken, 3D ayar ve taban tahtası frezelemeden montaj imkanları ile de mükemmel fonksiyon ve kullanım özelliklerini tasarımıyla buluşturur.



Ürünler hakkında detaylı bilgi için <https://www.samet.com.tr/> adresini ziyaret edebilirsiniz.

#### **Malzeme ve ek materyallerin kullanımı serbest mi?**

Mekân oluşturma ve dönüştürme yöntemi tamamen size ait olduğu gibi, yarışma kapsamında belirtilen **SAMET ürünlerinden bir veya birden fazlasını kullanmanız şartıyla**, bu süreçte kullanacağınız diğer malzemeler de yarışmacılara bırakılmış durumda.

Herhangi bir sınırlama yok, yalnızca kullandığınız tüm materyaller fiziksel olarak var olmalı.

### **Tasarlanan mekanın günümüz yaşam biçimleri içinde kendine bir yer bulması ya da belirli bir fonksiyona sahip olması gerekir mi?**

Mekanı farklı senaryolar, farklı bağlam ve zamansallıklar içinde hayal etmek yarışmacılara bırakılmış.

Belirli bir fonksiyona sahip olabilir ya da olmayabilir; ancak üretilen şey bir varoluş gerekçesine, üreten ve izleyen/kullanıcı/deneyimleyen için ortaya koyduğu bir anlama sahip olmalı veya bir düşünceyi temsil etmeli. Elbette bu yeni varoluşun, mekanın devinim, dönüşüm ve değişim hikayesini ve bağlamını görsel ve yazılı olarak (eskiz ve görseller ve metin ile) aktarmak önemli.

### **Yalnızca hayal ettiğimiz ancak fiziksel olarak üretilemeyecek bir ürün ile katılabilir miyiz?**

Maalesef! Yalnızca fiziksel olarak var olan, üç boyutlu olarak algılayabileceğimiz bir tasarım ile yarışmaya katılabilirsiniz. Üretimlerin fotoğraf, model ve eskiz/çizim ile temsilleri değerlendirilecek. Bu nedenle çeşitli açılardan, ürününüzü/tasarımınızı en iyi anlatan görselleri üretmek oldukça önemli.

### **Eskiz nasıl olmalı, hangi teknikle hazırlanmalı?**

Eskizler genellikle bir düşüncenin ilk ve yalın halini temsil eder. Dolayısıyla eskiziniz fikirlerinizin çıkış noktasını, temel ilkelerini ve dönüşümün biçimsel özelliklerini yansıtmalı. Sonuçta çıkan ürün ise üretim sürecinin sonunda vardığınız noktayı gösterecek.

Sizden düşünce akışınızı, sonuç ürüne dair tahayyüllerinizi, üretim sürecini ve notlarınızı temsil eden bir "eskiz" istiyoruz. Bu eskiz, el çizimi, grafik çizim araçları veya herhangi başka bir yolla yaratılabilir.

### **Değerlendirme kriterleri neler?**

Değerlendirme genel olarak **SAMET** ürünleri ile devinim ve dönüşüm pratiğinin mekan üzerinden nasıl ve hangi yöntemler ile irdelendiğini esas alacak.

Yarışmacılardan beklenen;

- küçük yaşam alanlarının, farklı mekan kurucu öğeler ve mobilyalar ile dönüşümünü sağlayarak farklı kullanım fikirleri geliştirilmesi
- mekanı devinim/dönüşüm/değişim pratiği üzerinden SAMET ürünleri ile yeniden tanımlamaları,
- kullanıcı için konforlu bir mekana dair yeni fikirler geliştirilmesi

Bunun yanında yaratıcı ve özgün yaklaşım, bağlam-biçim ilişkisi, sunum ve estetik, kavramsal derinlik, nesne ve dönüşüm arasındaki ilişkinin irdelenme biçimi de değerlendirme kriterleri arasında yer alıyor.

## Yarışmaya Katılım ve Süreç

### **Yarışmaya kimler katılabilir?**

Dönüşüm ve mekan ilişkisi üzerine düşünmek ve üretmek isteyen Mimarlık Bölümü lisans öğrencilerinin katılımına açıktır. Katılmak ücretsizdir.

### **Bireysel veya ekip olarak katılabilir miyim?**

Yarışmaya 2 kişiden oluşan ekipler halinde katılabilirsiniz.

### **Daha önce yapılmış bir çalışma ile katılabilir miyim?**

Maalesef daha önce yapılmış bir çalışma ile yarışmaya katılmak mümkün değil. Ancak daha önce üzerine düşündüğünüz veya çalıştığınız kavramları veya yöntemleri yeniden ele alarak ve yarışmaya özel bir üretim yaparak katılmanız mümkün.

### **Yarışma tek aşamalı mı? Yarışma sonuçları ne zaman açıklanacak?**

Yarışma tek aşamalı olmakla birlikte değerlendirme ve ödül süreci iki aşamalıdır. Son başvuru tarihinin ardından ilk jüri değerlendirmesi sonucunda üniversite kazananları belirlenecek, ödüller üniversitede düzenlenecek panelin ardından takdim edilecek.

KAMPÜS projesi kapsamında, Türkiye'nin farklı üniversitelerinde yıl boyunca düzenlenecek atölyeler sonucunda ödül kazanan projeler arasından ikinci bir jüri değerlendirmesi sonrasında bir birinci belirlenecek ve yılsonunda (ileride açıklanacak bir tarihte) ilan edilecektir.

### **Yarışma sürecinde sosyal medyada paylaşım yapabilir miyim?**

Sonuç ürününüzü 2024 yılı sonuna kadar, KAMPÜS projesi sonuçlanmadan önce hiçbir mecraada paylaşmamalısınız.

## Yarışma Materyallerinin Teslimi

### **Teslim için özel bir format/şablon var mı?**

Sonuç ürünlerin teslimi için **1 adet yatay 90x70 cm pafta** beklenmektedir. Kullanacağınız pafta şablon olarak sizinle paylaşılacaktır. Sergiye yönelik herkesin aynı şablonu kullanması beklenecektir.

### **Teslim hangi yolla yapılacak?**

Teslim için **21 Kasım Perşembe** akşamı sizinle paylaşılacak link üzerinden formu doldurmanız ve proje paftanızı PDF olarak eklemeniz beklenecek.

### **Sergi hazırlığı nasıl yapılacak?**

**22 Kasım Cuma** sabahı, tüm atölye katılımcıların kolektif çalışması ile yarışma paftaları sergi panolarına yerleştirecek, sergi düzeni yine birlikte kurgulanacaktır.

**Teslim edilen içeriklerin sorumluluğu ve yayın hakkına dair bilgilendirme:**

Teslim edilen tüm üretimlerin özgünlüğü yarışmacıların kendi sorumluluğundadır. AURA İstanbul ve SAMET, özgün olmadığı tespit edilen fikir ve üretimleri yarışmadan diskalifiye etme hakkına sahiptir.

AURA İstanbul ve SAMET tarafından düzenlenen bu yarışmaya katılarak, AURA İstanbul ve SAMET'in tasarımlarınıza dair içeriği çeşitli kanallarda paylaşması ve yayınlamasını kabul etmiş sayılıyorsunuz. Aynı zamanda, yıl boyunca sürececek atölye ve yarışmaları etkilememesi için, 2024 yılı boyunca projelerinizi kişisel veya farklı bir mecrada yayınlamamayı taahhüt etmiş sayılıyorsunuz.